



SULEQATIGIISITSISUT
SAMARBEJDSPARTIET

FM2019/22

Tillie Martinussen

25. marts 2019 – 1. behandling

Forslag til: Inatsisartutlov nr. xx af xx. xxx 2019 om ændring af Inatsisartutlov om teater

(Naalakkersuisoq for Uddannelse, Kultur, Kirke og Udenrigsanliggender)

Først og fremmest vil vi tage godt imod denne lovgivning, som er i tråd med Nationalteatrets egne ønsker, således at vi politisk får fornyet fokus og forhandlinger omkring kunst og kultur.

Vi mener også, at man burde tilvejebringe muligheder for, at teatret kan komme ud på kysten, og på skolerne, med de produktioner de opsætter. Det er hele Grønlands teater, og det bør afspejles i distribueringen.

Vi er helt med på, at det ikke kan lade sig gøre altid at nå hele vejen rundt på kysten for de penge vi kan afsætte til dette område, men vi vil gerne opfordre til fortsat dialog om at man kan optage teater-stykker på film, og gøre det tilgængeligt for alle, på denne måde.

Der er en del udfordringer med at få arbejdet med køb og sikring af rettigheder osv., men det er noget vi alligevel synes der skal arbejdes videre med.

Vi mener videre, at vi står overfor at tage kunst og kultur mere alvorligt herhjemme.

Bl.a. professionalisering af kunsten, både ved uddannelsesløft, distribuerings-netværk, samt lettelse af skatte,- og afregningsbyrder for kunstnere og kultur-udøvere, er vigtige elementer i dette løft.

Der er ingen tvivl om, at resten af verden, tager godt imod vore kulturelle udøvere, hvad enten det er musik, film, billedkunst, eller anden god kunst og kulturdeling. D

Det skal vi værne om, og det skal vi hjælpe med at understøtte.

Vort kunstner og kulturliv er simpelthen nogen af de største og vildeste succes'er vi har i landet, en nogen gange overset skat når vi taler selvstændige initiativtagere, iværksætteren og mennesker med ressourcer. Måske fordi vi er så vant til, at vore kunstnere "bare" er dygtige.

Det er faktisk noget vi skal være voldsomt stolte af.

Ud af en befolkning på ganske få mennesker, har vi ufatteligt mange kunstnere, set i forhold til indbyggertallet, og mange af disse er spirer der bare mangler lidt skoling eller erhvervs-knowhow, eller netværk, for at blive meget succesfulde.

Vi vil gerne rose Naalakkersuisut og Nationalteatret for, at sammensætte en bred bestyrelse i det kommende arbejde, hvor også erhvervslivet er inviteret indenfor.

Det kunne være ganske interessant om der kom samarbejde mellem kunstnerne og erhvervslivet ud af det, og dermed helt nye tilbud og erhverv, som kan udbydes i verden, og til turister herhjemme – med god egenøkonomi, og omvendt kreativitet ind i erhvervslokalerne på etablerede virksomheder.

Spændende.

Hold godt øje med forhandlingsområdet, da det kan vise sig at være en for tung arbejdsgang til faget, at dette skal forhandles centralt, i stedet for lokalt – med en pose penge at forhandle for, og distribuere som man har lyst til. Det er en branche der bevæger sig hurtigt, og det betyder ganske meget i hverdagen.



**SULEQATIGIISITSUT
SAMARBEJDSPARTIET**

Med disse få ord, sender vi forslaget i relevante udvalg, og håber at I får en god og frugtbar snak med relevante aktører.

Det er ganske vigtigt for vort land, at vi har et levende og vedkommende Nationalteater, det skal vi holde fast i.

Lad mig slutte med et citat om hvad kunsten kan, af André Malraux, som jeg synes illustrere ganske godt, hvorfor den er vigtig som med,- og modspiller til samfundets etablerede normer:

”Al kunst er oprør mod menneskets skæbne”.

Det har vi set igen og igen.

Kunsten kan spejle, kunsten kan udfordre, og den bryder barrierer, sprog og kritiserer og forskønner vore omgivelser.

Tak for ordet.