



15. august 2019

EM 2019/87

I henhold til §33 i Forretningsordenen for Inatsisartut, fremsætter jeg følgende beslutningsforslag til Inatsisartut:

Forslag til Inatsisartutbeslutning om at pålægge Naalakkersuisut, at fremsætte et lovforslag, hvorved "musikindustri" indføres i § 2, stk. 1, i Inatsisartutloven om erhvervsfremme til landbaserede erhverv, således at det tydeliggøres, at musikindustrien er omfattet af lovens anvendelsesområde og dermed har mulighed for at opnå erhvervsstøtte.

(Medlem af Inatsisartut Aqqalu C. Jerimiassen, Atassut)

Begrundelse:

Vi ved at Grønland i dag har mange talentfulde musikere, hvor der er potentiale for, at de kan konkurrere mod andre musikere fra andre lande.

Alligevel begrænser vi mulighederne for, at musikerne kan få tilskud til, at kunne udvikle sig, eller for den sags skyld, for at de, som enhver selvstændig virksomhed, kan være erhvervsdrivende, da der kun er fokus på at anse musik, som kulturelle arrangementer.

Det kunne ellers være glædeligt, hvis det var tydeligere for musikerne som iværksættere, at der er muligheder for, at søge om erhvervsstøtte. En støtte som kunne benyttes til rejser og til individuelle udgivelser uden for Grønland. Det er en støtte til at bringe Grønlandsk musik ud i verden og eksponere musikken.

Den internationale musikscene og publikum er meget kvalitetsbevidste, og kun de bedste har en chance. Det kræver stor disciplin fra musikernes side og et kæmpe engagement for at kunne konkurrere mod de andre. Selv om vi allerede har disse kunstnere og musikere herhjemme, så er omkostningstungt, at rejse ud af landet og fremme musikken. Herhjemme indspiller vores musikere i deres soveværelser til ingen budget, og kun få får støtte til at kunne lave mere omkostningstunge produktioner til 100.000kr. Det er dog intet i forhold til vores konkurrenter ude i verden, der har budgetter på op til millioner, hvor meget af det bruges til marketing, rejser, og musikvideoer.

Musik er et kæmpe marked med hele verden som publikum; en milliard industri som vi bør deltage i. Bands som Nanook kunne også blive et internationalt kendt band, hvis de fik støtte, men der er andre kunstneriske udgivelser, som har potentielt større chance internationalt, såsom Yenso. Et kæmpe indtægtpotentiale for Grønland ved hundredtusindevis at solgte plader og markedsførelse af Grønland som en turistdestination, ikke kun som et flot landskab, men også som et land rig på kunst og kultur.



Det er her vigtigt at se musik som et produkt, uanset om musikeren er professionel, eller ikke professionel. For langt de fleste musikere her i landet spiller musik mere eller mindre i fritiden og i weekenderne som iværksættere. Vi skal derfor kigge på musikindustrien som helhed og indspilningerne som produkter.

Ændres lovgivningen, så vil det blive tydeliggjort for musikerne, at det er muligt at ansøge om midler til, at kunne eksponere deres musik i udlandet.

Man kan kun fange fisken én gang og spise den én gang. Råstoffer kan kun sælges én gang. Men ét superhit består for evigt, og kan høres og sælges millioner af gange. Og kunstneren skriver ikke kun én sang, men er en udtømmelig kilde af kreativitet. Vores opgave politisk er, at danne rammer for at disse sange kan eksporteres ud i verden.

Økonomiske og administrative konsekvenser for det offentlige

De fokusområder sker gennem Greenland Business, og vil derfor ikke påvirke administrationen ved at man ændrer minimalt på lovteksten, da det kan ordnes inden for de aftaler om service, som er gældende for Greenland Business.

Økonomiske og administrative konsekvenser for det private erhvervsliv

Ingen.

Økonomiske og administrative konsekvenser for borgerne

Ingen.